

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Белоярский детский сад»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического
Совета
МБДОУ «Белоярский
ДС»
протокол № 1
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«Белоярский ДС»

Приказ от 31.08.2021г
№ 79-ОД

С.Н.Маркова



Общеразвивающая программа
художественной направленности
театральной студии

«Преображение»

возраст обучающихся 5-7 лет
(срок реализации – 1 год)

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	6
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	8
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы....	8
Список литературы.....	9
<i>Приложение №1</i> Календарный учебный график.....	11

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Преображение» художественной направленности. Программа *модифицированная*, разработана программа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года в редакции, введенной в действие с 25 февраля 2019 года приказом Минпросвещения России от 21 января 2019 года N 31.

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Преображение» разработана на основании программы художественно-творческого развития Губановой Н.В. «Театрализованная деятельность»; программы Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети», Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. - метод. пособие/Нов ГУ им. Я. В. Мудрого Новгород, 2006.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству, развитию речи и коммуникативных навыков общения. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет создать условия для развития речи у ребенка, коммуникативных навыков общения, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия детей.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение, грамотно выстроить диалог.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что собранный материал, позволяет развить речевые и коммуникативные навыки у детей, выявить способности к театрализованной деятельности. Используя театрализованную деятельность в обучении детей дошкольного возраста, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях:

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Программа направлена не только на развитие речевых и коммуникативных навыков у детей, но и на создание социальной ситуации развития дошкольников, позитивную их социализацию, создание положительного эмоционального настроения в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особенность

Программа «Преображение» отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- Принцип систематичности.

- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1.«Театральная азбука», дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

2.«Актерское мастерство» дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3.Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

4.«Постановка спектакля» учатся работе над ролью, целостной постановки спектакля.

5.«Итоговое мероприятие» - показ спектакля, рефлексия. Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста речи, коммуникативных навыков, творческих способностей

Задачи программы:

-формировать навыки речевой активности, посредством театрализованной деятельности;

- развивать навыки звуковой выразительности (темп речи, сила и высота голоса, паузы);
- развивать умение составлять рассказ о событиях из личного опыта, краткий пересказ текста, произведения, придумывать свои концовки;
- совершенствовать артистические и коммуникативные навыки у детей;
- воспитывать у воспитанников умения выступать перед аудиторией.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет включительно. Рекомендуемый состав групп 10-15 человек.

Форма обучения – групповая

Формы организации занятия.

Программа предусматривает:

- групповые занятия;
- работу с малыми подгруппами;
- методику театрального воспитания детей;
- комплекс воспитательных мероприятий;
- проведение праздников;
- совместную работу педагога, родителей и детей.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Организационные формы детского театра разнообразны и зависят от условий работы, возраста участников, их подготовленности.

Режим проведения занятий, количество часов:

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 76 часов. Летний модуль к программе составляет 8 часов.

	1 год обучения	Летний модуль
количество часов в неделю	2	2
количество учебных часов по программе	76	8

Форма обучения - очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Основной формой организации учебного процесса являются групповые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 25-30 минут. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем.

Особенности организации образовательного процесса

	1 год обучения	Летний модуль
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2
Количество учебных недель	38	4
Количество учебных часов по программе	76	8
Количество учебных часов согласно расписанию	76	8

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы:

- воспитанники правильно используют средства звуковой выразительности (темп речи, сила и высота голоса, паузы);
- пересказывают содержание услышанного литературного произведения, составляя рассказы по картинкам;
- увеличился активный словарь у детей, выстраивают диалог в общении друг с другом;
- научились выступать перед аудиторией, на камеру, уверенно участвуют в театрализованных постановках, не боятся находиться в кругу большого количества людей;
- в повседневной жизни вступает в речевое общение со сверстниками, обсуждает волнующие темы, использует речь в совместных играх, сюжетно-ролевых, режиссерских, речевых, используют речь для решения конфликтных ситуаций.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	1 раздел «Мы в театре...»	3	6	9	Опрос, входной контроль, викторина «Этикет в театре»
2.	2 раздел «Кукляндия»	3	20	23	Дискуссия; Контрольные упражнения, этюды; анализ увиденного, показанного; участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
3.	3 раздел Театрализованные игры	-	12	12	Контрольные упражнения, этюды; анализ увиденного, показанного; участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
4.	4 раздел Ритмопластика	-	12	12	Контрольные упражнения, этюды; показ самостоятельных работ; участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
5.	5 раздел «Мастерство актера»	-	20	20	Контрольные упражнения, этюды; показ самостоятельных работ; показ итогового спектакля, мониторинг.
Итого:		6	70	76	

Летний модуль

Летний модуль	-	8	8	Наблюдение, анализ, викторина
Итого:	-	8	8	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел № 1 «Мы в театре ...».

В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные

Раздел № 2 «Кукляндия».

Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 3 Театрализованные игры.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел № 4 Ритмопластика.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Мастерство актера».

В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю,

отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры. Подготовка и показ итогового спектакля.

Летний модуль.

В раздел включены мероприятия по актерскому мастерству, созданию образа сказочных персонажей (речь персонажа, походка, костюм, грим), программы с играми и конкурсами, познавательная программа про лето.

Формы и методы работы с детьми: занятия, спектакли, репетиции, виртуальные экскурсии.

- Мимическая гимнастика;
- Игры – драматизации, театрализованные игры;
- Упражнения эмоционального развития детей;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- Упражнения на развитие выразительной мимики;
- Беседы, чтение рассказов;
- Упражнения по этике во время драматизаций;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Пантомимические этюды и упражнения.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Эффективность практики мы определяем с помощью мониторинга освоения содержания образовательной программы «Первые шаги в мир знаний», разработанная на основе программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Образовательная область «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Мониторинг проводится 2 раза в год (начало – конец учебного года).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Детские костюмы для спектаклей	30
2.	Ширма	1
3.	Атрибуты для спектаклей	45
4.	Настольный театр	7
5.	Пальчиковый театр	7
6.	Театр Би-Ба-Бо	6
7.	Театр на фланелеграфе	3
8.	Театр на ложках	2
9.	Деревянные ложки	8
10.	Балалайки	8
11.	Погремушки	12
12.	Дудочки	8
13.	Гитара	1
14.	Набор картинок с музыкальными инструментами	2
15.	Набор портретов композиторов	1

16.	Платочки	20
17.	Музыкальная колонка	1
18.	Телевизор	1
19.	Ноутбук	1
20.	Фланелеграф	1
21.	Методическая литература	5

Методическая литература

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.- Москва: Владос, 2003.
7. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».
8. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Информационно-методическое обеспечение.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение программы включает наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий), музыкальная фонотека, методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастика с дошкольниками: методическое пособие. М., 2009.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2001.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 -9 лет. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.- метод. Пособие / НовГУ им. Я. Мудрого. В. Новгород, 2006.
6. Мерзлякова С.В. Фольклор-музыка-театр. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
7. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. М.: «ЦГЛ», 2004.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 1996.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: АОКТИ, 2000.
10. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
11. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.
12. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012
13. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – Творческий

центр «Сфера».- Москва, 2009.

14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000.

15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Москва: Владос, 2003.

17. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. Волгоград, ИТД «Корифей».

18. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа – Волгоград, ИТД «Корифей».

19. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего обучающегося)

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М: Просвещение, 2015. – 126с.;
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКРО, 2010. – с.3;
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология – М 2016. – 483 с.;
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок –М, 2015;
5. Генов Г.В. Театр для малышей. – М: Просвещение, 2015 – 154с;
6. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. – 2013 -№4 –С. 3-4;
7. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М, 2015;
8. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. – 2009 -№ 1- С. 19;
9. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. –СПб: Детство-пресс, 2009. – 160 с.;
10. Селиванова Л.Т. кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание. – 2011. №12.
11. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности – Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 69 с.

Календарный учебный график

(приложение к программе театральная студия «Преображение»)

№ п/п	Форма организации учебных занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля	Примечание
1.	Беседа, Инструктаж	1	Вводная тема: «Что такое театр». Инструктаж по ТБ и ПБ. Анкетирование.	Беседа. Анкетирование	
2.	Практическое занятие	1	«Что такое театр». «Театральные профессии».	Наблюдение, опрос	
3.	Лекция, Практическое занятие	1	Виды театров	Наблюдение, опрос	
4.	Лекция, Практическое занятие	1	«Этика и этикет»	Викторина «Этикет в театре»	
5.	Практическое занятие	1	«Игровое творчество»	Речевые упражнения	
6.	Практическое занятие	1	«Песенное творчество»	Речевые упражнения	
7.	Практическое занятие	1	«Скороговорки на развитие дикции»	Речевые упражнения	
8.	Практическое занятие	1	«Страна фантазия» (упражнения на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи)	Речевые упражнения	
9.	Практическое занятие	1	«Страна фантазия» (упражнения на развитие артикуляции, голоса, точное	Речевые упражнения	

			сочетание темпа музыки с ритмом речи)		
10.	Лекция, Практическое занятие	1	Основы кукловождения.	Наблюдение, опрос	
11.	Практическое занятие	1	Основы кукловождения.	Наблюдение, опрос	
12.	Лекция, Практическое занятие	1	«Этюды на выражение различных эмоций»	Наблюдение, анализ	
13.	Практическое занятие	1	«Этюды на выражение различных эмоций»	Наблюдение, анализ	
14.	Практическое занятие	1	«Танцевальное творчество»	Наблюдение, анализ	
15.	Практическое занятие	1	«Танцевальное творчество»	Наблюдение, анализ	
16.	Лекция, Практическое занятие	1	«В гости к сказке»	Наблюдение, анализ	
17.	Практическое занятие	1	«В гости к сказке»	Наблюдение, анализ	
18.	Практическое занятие	1	«В гости к сказке»	Наблюдение, анализ	
19.	Практическое занятие	1	«В гости к сказке»	Наблюдение, анализ	
20.	Практическое занятие	1	«Таинственное слово «БИ-БА-БО»	Наблюдение, опрос	
21.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Красная шапочка»	Инсценировка сказки	
22.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Красная шапочка»	Инсценировка сказки	
23.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Три поросенка»	Инсценировка сказки	
24.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Три поросенка»	Инсценировка сказки	

25.	Практическое занятие	1	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о глупом мышонке».	Наблюдение, опрос	
26.	Практическое занятие	1	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о глупом мышонке».	Наблюдение, опрос	
27.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Теремок на новый лад»	Инсценировка сказки	
28.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Теремок на новый лад»	Инсценировка сказки	
29.	Практическое занятие	1	Игра — Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком.	Наблюдение, опрос	
30.	Практическое занятие	1	Игра — Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком.	Наблюдение, опрос	
31.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Инсценировка сказки	
32.	Практическое занятие	1	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Инсценировка сказки	
33.	Практическое занятие	1	«Поделись улыбкою своей ...»	Наблюдение, анализ	
34.	Практическое занятие	1	Игра «Измени голос» Промежуточный контроль	Наблюдение, анализ. промежуточный контроль	
35.	Практическое занятие	1	Игра «Диктор»	Наблюдение, анализ	
36.	Практическое занятие	1	Игра «Хитрый маленький зверек»	Наблюдение, анализ	
37.	Практическое занятие	1	Игра «Загадка без слов»	Наблюдение, анализ	
38.	Практическое занятие	1	Игра «Скульптор»	Наблюдение, анализ	
39.	Практическое занятие	1	Игра «Превращение детей»	Наблюдение, анализ	

40.	Практическое занятие	1	Сила голоса	Наблюдение, анализ	
41.	Практическое занятие	1	Игра «Телефон	Наблюдение, анализ	
42.	Практическое занятие	1	Игра «Пантомима»	Наблюдение, анализ	
43.	Практическое занятие	1	Игра «Капризуля»	Наблюдение, анализ	
44.	Практическое занятие	1	Игры на развитие выразительной мимики	Наблюдение, анализ	
45.	Практическое занятие	1	Упражнение «Гипнотизер»	Наблюдение, анализ	
46.	Практическое занятие	1	Упражнение «Гипнотизер»	Наблюдение, опрос	
47.	Практическое занятие	1	Упражнение «Поймай хлопок»	Наблюдение, анализ	
48.	Практическое занятие	1	Упражнение «Поймай хлопок»	Наблюдение, опрос	
49.	Практическое занятие	1	Игра «Заводная кукла»	Наблюдение, анализ	
50.	Практическое занятие	1	Игра «Заводная кукла»	Наблюдение, опрос	
51.	Практическое занятие	1	Упражнение «Тюльпан»	Наблюдение, анализ	
52.	Практическое занятие	1	Упражнение «Тюльпан»	Наблюдение, опрос	
53.	Практическое занятие	1	Упражнение «Медведи в клетке»	Наблюдение, анализ	
54.	Практическое занятие	1	Упражнение «Медведи в клетке»	Наблюдение, опрос	
55.	Практическое занятие	1	Упражнение «В детском мире»	Наблюдение, анализ	
56.	Практическое занятие	1	Упражнение «В детском мире»	Наблюдение, опрос	

57.	Практическое занятие	1	Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»	Наблюдение, анализ	
58.	Практическое занятие	1	Упражнение «Цепочка ассоциаций»	Наблюдение, анализ	
59.	Практическое занятие	1	Творческая игра «Угадай героя сказки».	Наблюдение, анализ	
60.	Практическое занятие	1	Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок».	Наблюдение, анализ	
61.	Практическое занятие	1	Игра «Разное настроение»	Наблюдение, опрос	
62.	Практическое занятие	1	Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»	Наблюдение, опрос	
63.	Практическое занятие	1	Игровое творчество (сочинить с детьми небольшие сказки).	Наблюдение, анализ	
64.	Практическое занятие	1	Игровое творчество (сочинить с детьми небольшие сказки).	Наблюдение, опрос	
65.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Опрос	
66.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Выразительность речи, мимики, жестов	Педагогическое наблюдение, анализ	
67.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Изготовление реквизита, декораций	Творческое задание	
68.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	
69.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	
70.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	

71.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	
72.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	
73.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Прогонные репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ	
74.	Практическое занятие	1	Постановка итогового спектакля. Генеральная репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ	
75.	Практическое занятие	1	Показ спектакля	показ итогового спектакля	
76.	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Мониторинг	

Летний модуль к программе дополнительного образования театральная студия «Преображение»

77.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «Театральная премия»	Викторина	
78.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «Театральная премия»	Викторина	
79.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	Наблюдение	
80.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	Наблюдение	
81.	Практическое занятие	1	театрализованная программа «Театральная шкатулка»	Анализ мероприятия	
82.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «Театральная шкатулка»	Анализ мероприятия	
83.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «летний бум»	Наблюдение, анализ	
84.	Практическое занятие	1	Театрализованная программа «летний бум»	Наблюдение, анализ	